

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE DI ARTE E IMMAGINE

CLASSE TERZA

ARTE

TITOLO U.A.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO		CONTENUTI (vol. B)	TEMPI	METODI E STRATEGIE	VALUTAZIONE E VERIFICA	STRUMENTI
	Osservare e leggere le immagini	Comprendere e apprezzare le opere d'arte					
L'ARTE DEL SETTECENTO E DEL PRIMO OTTOCENTO: NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	1. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.	1. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Neoclassicismo pp. 290-293 Romanticismo p. 302 pp. 306-313	4 ore (settembre/ottobre)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte	Verifica orale e/o scritta Conoscenza degli argomenti Valutazione 0 -4	Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
L'ARTE DELL'OTTOCENTO REALISMO, MACCHIAIOLI, IMPRESSIONISMO, POINTILLISME E DIVISIONISMO	2. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. 3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).	2. Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 3. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 4. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	Realismo pp. 318-319 Macchiaioli pp. 326-327 Manet pp.328-329 Impressionismo pp. 330-337 Pointillisme pp. 340-341 Divisionismo pp.342-343 Cézanne pp. 338-339 Van Gogh pp. 346-347 p. 358 Gauguin pp.348-349 Art Nouveau e architettura ferro e vetro pp. 350-353 Munch pp. 396-397	5 ore (ottobre/novembre)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte	Uso del linguaggio specifico Valutazione 0-3 Capacità di operare collegamenti Valutazione 0 -3	Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
CÉZANNE VAN GOGH GAUGUIN ART NOUVEAU ARCHITETTURA DEL FERRO E DEL VETRO				5 ore (dicembre/gennaio)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte		Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
				2 ore (gennaio)		Verifica sommativa	
L'ARTE DEL PRIMO NOVECENTO: ESPRESSIONISMO, ASTRATTISMO, CUBISMO, FUTURISMO, NEOPLASTICISMO			Fauves pp. 368-369 Espressionismo pp. 370-371 Astrattismo pp. 372-373 Cubismo pp. 374-375 pp.392-393 Futurismo pp.376-378 Neoplasticismo pp. 380-381	6 ore (febbraio/marzo)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte	Verifica orale e/o scritta Conoscenza degli argomenti Valutazione 0 -4 Uso del linguaggio specifico Valutazione 0-3 Capacità di operare collegamenti Valutazione 0 -3	Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
L'ARTE DEL PRIMO NOVECENTO: METAFISICA, DADA, SURREALISMO, ARCHITETTURA RAZIONALE E ORGANICA			Metafisica pp. 382-383 Dada pp. 384-385 Surrealismo pp. 386-387 Bauhaus, Architettura razionale e organica pp. 390-391 pp. 394-395	4 ore (marzo)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte		Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
L'ARTE DEL SECONDO NOVECENTO: ESPRESSIONISMO ASTRATTO, COLORFIELD PAINTING, POP ART, GRAFFITISMO			Espressionismo astratto pp. 402-403 Colorfield painting pp. 404-405 Pop-art pp. 412-415 Graffitismo p. 420	4 ore (aprile/maggio)	Lezione frontale Lezione discussione Lettura dell'opera d'arte		Libro di testo Schede di lettura Presentazioni multimediali
				2 ore (maggio)		Verifica sommativa	

IMMAGINE						
TITOLO U.A.	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI (vol. A)	TEMPI	MODALITÀ OPERATIVE	VALUTAZIONE E VERIFICA	TECNICA
	Esprimersi e comunicare					
TAV. 1: IL VOLTO	1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.	pp. 98-99 (vol. A)	6 ore (settembre novembre)	Riproduzione di un volto idealizzato partendo da un proprio ritratto o da materiale fornito dal docente	Qualità della rappresentazione valutazione 0-10 Correttezza del metodo valutazione 0-10	Mista
RIPRODUZIONE DI UN'OPERA D'ARTE - TAV. 2: LA NOTTE STELLATA	3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.	pp. 358-359 (vol. B)	5 ore (novembre dicembre)	Copia di <i>Notte stellata</i> di Van Gogh	Adeguatezza delle tonalità di colore valutazione 0-10 Intensità espressiva valutazione 0-10	Matite colorate/Pastelli
TAV. 3: LE ARTI DECORATIVE E APPLICATE	4. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. 5. Ideare e progettare elaborati ispirati anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.	pp. 350 o p. 362 (vol. B)	5 ore (dicembre/gennaio)	Copia di <i>L'abbraccio</i> di G. Klimt o Il ritratto di Adele Bloch Bauer I di G. Klimt	Capacità creativa valutazione 0-10 Qualità della rappresentazione valutazione 0-10 Correttezza del metodo valutazione 0-10	Mista
RIPRODUZIONE DI UN'OPERA D'ARTE - TAV. 4: L'URLO	6. Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative grafiche e alcune regole della rappresentazione visiva.	p. 396 (vol. B)	5 ore (febbraio)	Copia di <i>L'urlo</i> di Munch	Adeguatezza delle tonalità di colore valutazione 0-10 Intensità espressiva valutazione 0-10	Matite colorate/Pastelli
RIPRODUZIONE DI UN'OPERA D'ARTE - TAV. 5: IL DETTAGLIO		P. 392 (vol. B)	5 ore (marzo/ aprile)	Riproduzione di un dettaglio di Guernica	Precisione del tratto Valutazione 1-10 Intensità espressiva valutazione 0-10	Matite/Penne/Matite colorate
TAV. 6: POP-ART		pp. 413 (vol. B)	5 ore (aprile/ maggio)	Composizione di una tavola ispirata alla PopArt	Originalità della soluzione Valutazione 0-10 Qualità della tecnica Valutazione 0-10	Mista

Durante il secondo quadrimestre gli studenti realizzeranno un compito di realtà consistente nella proposta di un'opera/sito – studiata nel triennio - da inserire nel patrimonio UNESCO.